Texte 1 :	poème sur le désastre de Lisbonne,	1759
Texte 2 :	extrait de l'art. « Torture », dictionnaire philosophique,	1764
Texte 3 :	art. « Beau, beauté », dictionnaire philosophique,	1764
Texte 4 :	Lettre à Madame Danis,	1752

Thème : Une critique,

Eléments commun : 4 textes de Voltaire, texte engagé, critique philosophique, présence de l'auteur.

Etude des différences :

Texte 1 : un poème, tremblement de terre victime, registre pathétique et polémique
Texte 2 : un art. De dictionnaire, traitement des esclaves et tortures, registre ironique et satirique
Texte 3 : un art. De dictionnaire, sujet de la beauté
Texte 4 : une lettre, sur l'hypocrisie à la cours, registre satirique et ironique

Texte 1 :	poème sur le désastre de Lisbonne,	1759
Texte 2 :	extrait de l'art. « Torture », dictionnaire philosophique,	1764
Texte 3 :	art. « Beau, beauté », dictionnaire philosophique,	1764
Texte 4 :	Lettre à Madame Danis,	1752

Thème : Une critique,

Eléments commun : 4 textes de Voltaire, texte engagé, critique philosophique, présence de l'auteur.

Etude des différences :

Texte 1 : un poème, tremblement de terre victime, registre pathétique et polémique
Texte 2 : un art. De dictionnaire, traitement des esclaves et tortures, registre ironique et satirique
Texte 3 : un art. De dictionnaire, sujet de la beauté
Texte 4 : une lettre, sur l'hypocrisie à la cours, registre satirique et ironique

Figures de style

I. Les figures fondées sur l'analogie et la ressemblance

Comparaison	Rapprochement de deux mots ou groupes de mots, à l'aide d'un outil de comparaison	Ce soleil qui se refroidit comme nos amours
Métaphore	Association de deux réalités sans terme de comparaison Métaphore filé : qui se poursuit dans le texte	La vie et un éclair
Métonymie	Remplacement d'un mot par un autre, qui lui est lié par une relation logique,	Aimé le Bordeaux
Synecdoque	Remplacement d'un mot par un autre qui lui est lié par une relation d'inclusion	La voile pour le navire
Périphrase	Remplacement d'un mot par un groupe de mots qui qualifient l'objet ou la personne	L'ile de beauté pour la Corse
Personnification	Présentation d'une idée, d'une chose ou d'un animal, avec des caractéristiques d'une personne	Le pot de fer proposa au pot de terre un voyage

II. Les figures fondées sur l'opposition

Oxymore	Présence de deux termes de sens contraires dans le même groupe de mots	L'obscure clarté
Antithèse	Opposition de deux parties d'une phrase	Ici, c'est le paradis ; là-bas, c'était l'enfer
Chiasme	Opposition de deux faits, dans une même construction croisée	Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger
Paradoxe	Une idée contraire à l'oignon commune	Le pénible fardeau de rien avoir à faire
Antiphrase	Le fait de dire le contraire de ce que l'on pense	C'est malin pour dire c'est stupide

III. Les figures d'instances

Répétition	Reprise d'un mot ou d'une expression	Moi je voyais briller au-dessus de la mer, les yeux d'Elsa, les yeux d'Elsa, les yeux d'Elsa
Anaphore	Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, en tête de phrases, ou de vers successifs	Toi que je ne connaissais pas Toi que je ne connaissais pas
Enumération	Suite de mot appartenant à la même classe grammatical	Il y avait sur la table aloyaux, six fricassées de poulets, du veau à

		la casserole, trois gigots et, au milieu, un joli cochon de lait rôti
Gradation	Succession de mot ou d'expressions selon une progression croissante ou décroissante	C'est une bonne idée, une excellente idée, une idée géniale.
L'hyperbole	Emplois d'un mot trop forts, exagération	Mourir de faim
Prétérition	Procédé consistant à faire semblant de ne pas vouloir dire ce que l'on exprime cependant avec force	Je ne dirais rien de son dévouement qui … pour ne pas parler de …, Dupont, pour ne pas le nommer

IV. Les figures d'atténuation

Litote	Expression atténuée de la pensée, dire moins pour faire comprendre plus	(par une chaleur accablante), on ne va pas avoir froid aujourd'hui
Euphémisme	Emplois d'un mot ou d'une expression plus faible que celui ou celle qui correspondrait à la réalité, remplacement d'un mot à connotation péjorative par un mot plus neutre	Partir pou mourir, SDF pour clochard

V. Les figures de construction

Inversion	Changement de l'ordre habituel des mots dans une phrase	En vain il y a des mers fouillé la profondeur
Ellipse	Suppression d'un ou plusieurs mots dans une phrase	Amour, folie aimable, ambition, sottise sérieuse
Interrogation oratoire	Une fausse question, une question à la quel on n'attend pas de réponse	Quoi ? tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, qu'on n'ait plus d'yeux pour personne
Parallélisme	Construction identique de deux phrases, ou de deux parties d'une phrase	Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris
Anacoluthe	Rupture dans la construction d'une phrase, faute de syntaxe	Et pleurés du vieillard, il grava sur leur marbre
Emphase	Emplois du présentatif « c'est … qui … »	
L'apostrophe	Procédé qui consiste a s'adressé directement à une personne ou une chose personnifier	Salut ! dernier beaux jours ! le deuil de la nature convient à la douleur et plaît à mes regards.
Chiasme	Voir II,3^{e}	

Figures de style

I. Les figures fondées sur l'analogie et la ressemblance

Comparaison	Rapprochement de deux mots ou groupes de mots, à l'aide d'un outil de comparaison	Ce soleil qui se refroidit comme nos amours
Métaphore	Association de deux réalités sans terme de comparaison Métaphore filé : qui se poursuit dans le texte	La vie et un éclair
Métonymie	Remplacement d'un mot par un autre, qui lui est lié par une relation logique,	Aimé le Bordeaux
Synecdoque	Remplacement d'un mot par un autre qui lui est lié par une relation d'inclusion	La voile pour le navire
Périphrase	Remplacement d'un mot par un groupe de mots qui qualifient l'objet ou la personne	L'ile de beauté pour la Corse
Personnification	Présentation d'une idée, d'une chose ou d'un animal, avec des caractéristiques d'une personne	Le pot de fer proposa au pot de terre un voyage

II. Les figures fondées sur l'opposition

Oxymore	Présence de deux termes de sens contraires dans le même groupe de mots	L'obscure clarté
Antithèse	Opposition de deux parties d'une phrase	Ici, c'est le paradis ; là-bas, c'était l'enfer
Chiasme	Opposition de deux faits, dans une même construction croisée	Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger
Paradoxe	Une idée contraire à l'oignon commune	Le pénible fardeau de rien avoir à faire
Antiphrase	Le fait de dire le contraire de ce que l'on pense	C'est malin pour dire c'est stupide

III. Les figures d'instances

Répétition	Reprise d'un mot ou d'une expression	Moi je voyais briller au-dessus de la mer, les yeux d'Elsa, les yeux d'Elsa, les yeux d'Elsa
Anaphore	Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, en tête de phrases, ou de vers successifs	Toi que je ne connaissais pas Toi que je ne connaissais pas
Enumération	Suite de mot appartenant à la même classe grammatical	Il y avait sur la table aloyaux, six fricassées de poulets, du veau à

		la casserole, trois gigots et, au milieu, un joli cochon de lait rôti
Gradation	Succession de mot ou d'expressions selon une progression croissante ou décroissante	C'est une bonne idée, une excellente idée, une idée géniale.
L'hyperbole	Emplois d'un mot trop forts, exagération	Mourir de faim
Prétérition	Procédé consistant à faire semblant de ne pas vouloir dire ce que l'on exprime cependant avec force	Je ne dirais rien de son dévouement qui … pour ne pas parler de …, Dupont, pour ne pas le nommer

IV. Les figures d'atténuation

Litote	Expression atténuée de la pensée, dire moins pour faire comprendre plus	(par une chaleur accablante), on ne va pas avoir froid aujourd'hui
Euphémisme	Emplois d'un mot ou d'une expression plus faible que celui ou celle qui correspondrait à la réalité, remplacement d'un mot à connotation péjorative par un mot plus neutre	Partir pou mourir, SDF pour clochard

V. Les figures de construction

Inversion	Changement de l'ordre habituel des mots dans une phrase	En vain il y a des mers fouillé la profondeur
Ellipse	Suppression d'un ou plusieurs mots dans une phrase	Amour, folie aimable, ambition, sottise sérieuse
Interrogation oratoire	Une fausse question, une question à la quel on n'attend pas de réponse	Quoi ? tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, qu'on n'ait plus d'yeux pour personne
Parallélisme	Construction identique de deux phrases, ou de deux parties d'une phrase	Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris
Anacoluthe	Rupture dans la construction d'une phrase, faute de syntaxe	Et pleurés du vieillard, il grava sur leur marbre
Emphase	Emplois du présentatif « c'est … qui … »	
L'apostrophe	Procédé qui consiste a s'adressé directement à une personne ou une chose personnifier	Salut ! dernier beaux jours ! le deuil de la nature convient à la douleur et plaît à mes regards.
Chiasme	Voir II,3^{e}	

Vers, strophe : unité typographique dans un poème
E élidé : synonyme de « e-muet »
Diérèse : syllabe composé de deux voyelles
Synérèse : prononcer deux syllabes en une seule
Octosyllabe : vers de 8 syllabes (8 pieds)
Décasyllabe : vers de 10 syllabes (10 pieds)
Alexandrin : vers de 12 syllabes (12 pieds)
Vers libre : des vers avec accents variables, dépourvus de rime
Coupe : pause déterminé par un accent
Césure : coupe qui sépare un vers en deux demi-vers
Hémistiche : un demi-vers
Assonance : répétition d'une voyelle
Allitération : répétition d'une consonne
Engembement : unité syntaxique, qui ce poursuit au vers suivant
Rejet : placer un ou plusieurs mots d'une phrase dans une vers
Strophe : vers isolé typographiquement
Tercer : strophe de 3 vers
Quatrain : strophe de 4 vers
Sizain : strophe de 6 vers
Dizain : strophe de 10 vers
Rime féminine : vers se terminant par un E élidé
Rime pauvre : un seul son en commun
Rime suffisante : deux sons en commun
Rime riche : trois sons en commun
Rime plate suivie : type AABB
Rime croisé alterné : type ABAB
Rime ambrasse : type ABBA
Sonnet : 2 quatrains, 2 tercets
Calligramme : poème visuel, texte + dessin

Comment reconnaître un poème :

Disposions typographique
Majuscule sur chaque vers
Rime, musicalité, rythme
Figure de style

4 formes fixes en poésie

Sonnet – ballade – ode – rondeau

Rythme binaire : vers en deux parties égales de syllabe

Ternaire : de même que le rythme binaire, séparation en trois parties égales

Vers, strophe : unité typographique dans un poème
E élidé : synonyme de « e-muet »
Diérèse : syllabe composé de deux voyelles
Synérèse : prononcer deux syllabes en une seule
Octosyllabe : vers de 8 syllabes (8 pieds)
Décasyllabe : vers de 10 syllabes (10 pieds)
Alexandrin : vers de 12 syllabes (12 pieds)
Vers libre : des vers avec accents variables, dépourvus de rime
Coupe : pause déterminé par un accent
Césure : coupe qui sépare un vers en deux demi-vers
Hémistiche : un demi-vers
Assonance : répétition d'une voyelle
Allitération : répétition d'une consonne
Engembement : unité syntaxique, qui ce poursuit au vers suivant
Rejet : placer un ou plusieurs mots d'une phrase dans une vers
Strophe : vers isolé typographiquement
Tercer : strophe de 3 vers
Quatrain : strophe de 4 vers
Sizain : strophe de 6 vers
Dizain : strophe de 10 vers
Rime féminine : vers se terminant par un E élidé
Rime pauvre : un seul son en commun
Rime suffisante : deux sons en commun
Rime riche : trois sons en commun
Rime plate suivie : type AABB
Rime croisé alterné : type ABAB
Rime ambrasse : type ABBA
Sonnet : 2 quatrains, 2 tercets
Calligramme : poème visuel, texte + dessin

Comment reconnaître un poème :

Disposions typographique
Majuscule sur chaque vers
Rime, musicalité, rythme
Figure de style

4 formes fixes en poésie

Sonnet – ballade – ode – rondeau

Rythme binaire : vers en deux parties égales de syllabe

Ternaire : de même que le rythme binaire, séparation en trois parties égales

	Texte narratif	Texte descriptif	Texte explicatif ou informatif	Texte argumentatif	Texte injonctif ou prescriptif
Fonctions	• raconte des évènements (texte de fiction). • fonction réaliste ou documentaire. • fonction symbolique. • fonction argumentative.	• donner une image précise et réelle d'un objet que le lecteur ne voit pas. • créer une atmosphère. • donner des indices sur la suite du récit. • donner une valeur poétique.	• fonction informative. • fonction didactique. • fonction dans le récit de fiction : instruire le lecteur sur le milieu, contribuer à donner une réalité à l'histoire, renforcer l'intrigue, montrer la cohérence d'un personnage.	• défend une position. • fonction persuasive. • fonction polémique.	• incite à un comportement ou à des actions. • donner des instructions simples et précises. • message impersonnel.
Caractéristiques					
d'organisation	• texte chronologique. • retours en arrière quelques fois. • mise en évidence du sujet de l'action.	• texte structuré en fonction de celui qui voit. • déplacement dans l'espace.	• progression à thème constant. • progression à thème éclaté. • progression à thème linéaire.	• réponse à des arguments adverses. • raisonnement inductif/déductif. • raisonnement concessif. • raisonnement par analogie.	• structure énumérative. • actions ordonnées. • structure rythmique et phonétique. • silhouette caractéristique avec paragraphes.
lexicales	• beaucoup de termes marquants le temps et permettant de distinguer le récit du discours.	• unité dans la description. • métaphores filées.	• vocabulaire spécialisé. • substituts lexicaux : utilisation de périphrases. • comparaisons.	• connotations. • indicateurs du degré de certitude : affirmation catégorique, hésitation.	• vocabulaire rigoureux, souvent technique. • phrases courtes.
grammaticales	• passé simple, présent de narration et parfois passé composé.	• imparfait et présent. • objets qualifiés concrètement avec leurs caractéristiques.	• présent. • présentatifs. • liens logiques.	• pronoms à la 1ère ou 2ème personne. • présent, passé composé.	• impératif, infinitif. • absence fréquente de la fonction sujet. • forme négative pour les interdictions.
Types d'écrits	• récit. • discours.	• description, portait, guide touristique, publicité, ouvrage documentaire.	• presse, reportage, compte-rendu, manuels scolaires, encyclopédie, ouvrages scientifiques.	• discours politique, essai, ouvrage critique, pub, sermon, fable, conte philosophique.	• recette, mode d'emploi, consigne, instructions officielles, slogan, prière.

Un récit encadré :	un récit qui entoure un autre récit
Sommaire :	des évènements qui son résumé
Scène :	des évènements qui son raconté en détail
Ellipse :	des évènements qui ne sont pas raconté, un saut dans le temps
Anticipation :	le fait de raconté des évènements avant qu'il ne ce déroulent
Chronologie :	le fait de raconté des événements dans l'ordre dans le quel ils se sont produits
Retour en arrière :	(Flashback), le fait de raconté des évènements antérieurs à l'action
Narrateur interne :	Narrateur qui fait partie de l'histoire
Narrateur externe :	Narrateur qui ne se manifeste pas par l'emploi de la 1er pers. Sing.
Point de vue :	Synonyme de focalisation
Focalisation externe :	ce contenter de raconter les actions que l'on peut voir et de rapporté les paroles que l'on entend
Focalisation interne :	adopter un point de vue d'un personnage
Focalisation zéro :	Connaître les pensées et les sentiments de tout les personnages, le passé et l'avenir, les actions se déroulent dans des endroits différents
Narrateur Omniscient :	un narrateur qui dispose d'un savoir absolu
Le schéma narratif :	les 5 étapes de l'intrigue, (situation initiale, élément perturbateur, péripétie, élément équilibrant, situation finale.
Rythme :	Etude des accélérations et des ralentissements
Champ lexical :	ensemble de mot ce rattachant a une même réalité
Caractérisation direct :	présentation d'un personnage en dressant son portrait, physique et psychologique
Caractérisation indirect :	caractérisation d'un personnage par ces paroles, ses actes et son cadre de vie
Description ordonné :	une description qui obéit à un ordre déterminé
Ordre arbitraire :	absence d'ordre dans une description
Description objective :	une description neutre, qui ne comporte pas de jugement
Description subjective :	description ou récit qui contient des marques de la présence du narrateur
Le thème :	le sujet de la description
Les sous thèmes :	différentes partie d'une description
Para texte :	l'ensemble des informations, entourant le texte : (nom de l'auteur, titre, année de publication)
1er de couverture :	première page d'un livre
4e de couverture :	dernière page d'un livre
Spatiaux :	synonyme de « indication de lieu »
Temporel :	synonyme de « indication de temps »
Discours narrativisé :	le fait de mentionner une conversation sans que les paroles soient rapportées, le résumé d'une conversation
Discours direct :	le fait de rapporté les parole telles qu'elles sont censées avoir été prononcées
Discours indirect :	le fait d'inséré des paroles dans le récit, en éliminant les marque spécifique du discours
Discours indirect libre :	reproduction libre des paroles, absence de subordination, fidélité au ton du discours direct
Mélioratif :	utilisation de mot dont le sens est positif
Péjoratif :	utilisation de mot dont le sens et négatif
Narrateur :	personnage fictif qui raconte une histoire
Auteur :	personnage réel qui écrit un texte
Incipit :	début et première page d'un roman

Didascalie :	indication scéniques
Tirade :	longue réplique
Stichométrie :	succession de très courtes répliques
	Echange verbal entre deux ou plusieurs personnages
Monologue :	une réplique prononcé par un seul personnage, seul sur scène
Aparté :	réplique prononce au public
Scène :	petite unité d'action définit par l'entrée ou la sortie d'un personnage
Scène d'expo.	Equivalent à la situation initiale (récit)
Dénouement :	fin de la pièce
	Brusque renversement de situation
Nœud :	éléments perturbateur
	Une longue tirade, sur les évènements survenus ailleurs
	Purgation des passions
Adjuvant :	personnage qui aide le héro à parvenir à son but
	Fait de s'adresse au personnage et au spectateur.

Formes de l'échange verbal au théâtre

Monologue – Dialogue – tirade – stichométrie – aparté – récit

Règle des trois unités : 24 heures ; 1 lieu ; 1 action unique

Règles que les auteurs du XVII doivent utiliser :

Bien séance – ne pas mélangé les registres

Différentes fonctions du monologue

Renforcé le dilemme – présenter les sentiments d'un personnage – faire passé un message de l'auteur

Récit au théâtre

Informé sur les événements survenue ailleurs – la règle de bien séances – expliqué quelque chose – respecter l'unité d'action – pour des problèmes techniques, certaines choses ne peuvent pas être faite sur scène

Les 4 comiques : de mot ; de geste ; de situation ; de caractère

Information donné par les didascalies

Genre de mouvement – intonation – interlocuteur – décor époque – sentiments – nb. Personnages – costume – classe sociale.

Phase de l'action théâtrale

Exposition – nœud – péripétie – élément de résolution – coup de théâtre – dénouement

Schéma actantiel : Sujet, objet, adjuvant, opposant.

	LA COMEDIE CLASSIQUE	LA TRAGEDIE CLASSIQUE	LE DRAME ROMENTIQUE
Forme du texte	En vers – en prose – 5 actes en général	Toujours en vers – 5 actes	En vers ou en prose, alexandrin disloqué
Niveau de langue	Courant	Soutenus	Mélange de plusieurs niveaux en fonction du rang social des personnages et du contexte
Epoque, source d'inspiration	Epoque contemporaine	Antiquité, Mythologie, Bible	Histoire plus récente : XVI. Espagne
Thèmes	Défaut humain, la famille, l'amour, les rapports parents enfant, maître valet	Fatalité, le destin, la culpabilité, amour impossible,	Amour impossible, le pouvoir, la responsabilité de l'individu
Origine sociale des personnages	Bourgeois	Noble, personnage légendaire ou historique	Toutes les classes sociales des personnages
Dénouements	Heureux, très souvent mariage	Malheureux, très souvent mort d'un ou plusieurs personnages	Malheureux, très souvent mort d'un ou plusieurs personnages
Registre(s)	Comique, Satirique	Tragique, pathétique	Mélange de plusieurs registres (pathétique, lyrique)
Effets recherche	Faire rire, divertir, éduqué, critiqué	Terreur, admiration, pitié, la purgation des passions, la catharsis	Rendre conte de la diversité du réel

Thème :	le sujet abordé dans le texte
Problématique :	le débat dans le quel s'inscrit le thème
Locuteur :	celui qui s'exprime
Destinataire :	celui au quel le message et destiné
L'énonciation :	condition de création du message : (qui ….)
Thèse :	opinion soutenue par le lecteur
Thèse explicite :	opinion clairement indiqué
Thèse implicite :	opinion indiqué par des indices
Argument :	permet de soutenir une thèse
Exemple :	cas illustrant un argument
Connecteur logique :	permet d'établir une relation entre deux idées
Circuit argumentatif :	la composition d'une argumentation

Les différentes stratégies argumentatives, la composition d'un texte argumentatif

Adhésion :	exprimer son accord, bien fondé d'une thèse
Confrontation de 2 thèses :	présenter deux arguments, les comparés, exprimer son point de vue.
Réfutation :	conteste les arguments et le bien fondé d'une thèse, et proposé une autre thèse a la fin de l'argumentation.
Concession :	Accepter certain aspect d'une autre thèse.

Les différents modes de raisonnement, la composition d'un paragraphe

Raisonnement déductif :	partie d'une idée général, d'un principe, d'une loi, pour tirer des conséquences particulières
Raisonnement inductif :	partir d'un ou plusieurs fait particuliers, pour tirer un principe, une loi une idée générale
Raisonnement par analogie :	utilisation d'une comparaison, pour montré des ressemblances.
Raisonnement par opposition :	mettre une idée en valeur en lui opposant une situation contraire.
Raisonnement consécutif :	montrer qu'on adhère partiellement à une thèse, ou anticipé une objection, des adversaires.
Raisonnement par l'absurde :	supposer des idées contraires à la thèse défendue, montré quel débouche sur une conclusion fausse, absurde

Les marques de la présence de l'auteur dans son texte indice de la subjectivité

Vocabulaire affectif :	ensemble de mot impliquent une réaction émotionnelle, ou un engagement affectif, de l'auteur
Vocabulaire évaluatif :	ensemble des mots exprimant un jugement de valeur
Modalisateur :	les mots ou expression signalent le degré d'adhésion de l'auteur aux idées qu'il formule

Reconnaitre un texte argumentatif :

Temps du discours : présent, futur, passé composé
Une organisation claire avec des connecteurs logiques
Vocabulaire abstrait et spécifique
Indice de la subjectivité

Les quatre genres argumentatifs

Essais – apologue (conte philosophique, fable) – dialogue – pamphlet – discours – éloge

Pamphlet : critique violente
Apologue : texte fictif destiné à illustré un enseignement ou une morale

Caractéristiques de l'essai

Variété des sujets – souplesse de la forme choisie – mise en évidence

Visé possible de l'apologue

Faire la morale – philosophique – religieuse – éducative – politique – plaire

Le dialogue très utilisé au XVIII.

Genre apprécier – confronter des idées – genre vivant

Caractéristique du conte philosophique

Récit narratif

Convaincre :	faire appel à la capacité de raisonnement
Persuader :	faire appel aux sentiments
Délibéré :	peser le pour et le contre

Les trois ordres : Noblesse – Clergé – Tiers-état

Les bourgeoisie manifeste sont mécontentement car elle est écarte du pouvoir, et elle n'a aucun privilège

Les lumières ont découvert de nombreuse chose, il lutte contre la tradition il sont pour le savoir, la réflexion sur les hommes. Mouvement littéraire et culturel du 18^{e} siècle, beaucoup de métaphore

Les lumières ont pour valeurs : l'honnête homme, se rendre utile, le savoir et la raison, l'esprit critique, liberté, égalité, justice, progrès, tolérance, bonheur.

Les idées nouvelles sont transmissent dans des salons, des cafés et de club

Les buts des auteurs de l'encyclopédie (1751 - 1772), veulent

Le romantisme : issue de la poésie lyrique, livre écrit De l'Allemagne 1810, cela se passer au cénacle de Victor Hugo
De 1802-1855

Le réalisme : faire beau grâce au faire vrai, Balzac , ce réunissent dans la propriété de Flaubert sur les bord de seine
De 1829-1865

Le parnasse contemporain : l'art pour l'art, Heredia, ce réunissent dans les locaux de l'éditeur Lemerre
De 1852-1893

Le naturalisme : pratiqué l'écriture comme ci il s'agissait d'une expérience, Zola, se réunissent dans l'appartement de Zola ou dans sa cabane à Médan
De 1871-1882

Le surréalisme : changer la vie et changer le monde, ancré breton, se réunissent dans les café des grand boulevard Parisien
De 1924-1938

L'existentialisme : l'existence précède l'essence, Sartre, se réunissent dans le quartier Montparnasse
De 1938-1963

Le nouveau roman : édition de minuit et universités américaine
De 1957-1959

Terminaison des verbes du présent de l'indicatif							
Personne	1er groupe	2 e groupe	3 e groupe				
	en -er	en -ir	en -ir	en -tre	en dre qui c leur d	en dre qui p leur d	en -oir
Je	e	is	s	ts	ds	s	x
Tu	es	is	s	ts	ds	s	x
Il	e	it	t	t	d	t	t
Nous	ons	issons	ons	ons	ons	ons	ons
Vous	ez	issez	ez	ez	ez	ez	ez
Ils	ont	issent	ent	ent	ent	ent	ent